ГЕРЖ. БІБЛІОТЕКА

Продается во всѣхъ театрахъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КУРЬЕРЪ

№ 7 — 8—10 октября 1919

ЖУРНАЛЪ ТЕАТРА И ИСКУССТВА

Выходитъ два раза въ недѣлю по понедѣльникамъ и пятницамъ.

РЕДАКЦІЯ: Донецъ-Захаржевская ул, № 3, телефонъ № 879. Пріемъ отъ 4—5 часовъ вечера ежедневно.

КОНТОРА: Горяиновскій пер., домъ „Россія“, кв. 127. Телефонъ № 31-68 при „Бюро Рекламъ“.

Контора открыта ежедневно кромѣ праздниковъ отъ 10—3 ч. дня. Объявленія принимаются по цѣнѣ: театральныя по 5 р. за строку нонпарели, прочія по 15 р. за строку нонпарели. Абонементамъ 30% скид.

ТЕАТРЪ Московская, 20 „КРИВОЙ ДЖИММИ“ Во главѣ съ Н. Агнивцевымъ, И. Вольскимъ и Г. Ермоловымъ. Конферансье Влад. Хенкинъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО „ПЕРВАЯ ДЖИММІАДА“.

1. Бродячіе комедіанты.
2. Санитъ-Петербургъ (первая серія).
3. Трехцвѣтный флагъ.
4. Мѣщанская полька.
5. Которая изъ двухъ?
6. Урокъ музыки.
7. Китайскій рай.
8. Ванька - Встанька.
9. Шахъ Королю.
10. Салонный хоръ.

Директоръ театра И. П. Коваченко. Администраторъ М. З. Костина.

КОМИТЕТЪ скорой помощи чин. Добрарміи. ТЕАТРЪ «МОДЕРНЪ» Московская 6, тел. 29-44. ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ подъ главнымъ режиссерствомъ А. И. СОРИНА.

Съ 7 по 14 октября 1919 г. X ЦИКЛЪ. 2 спект.: въ 7½ и 9 ч. в. въ праздн. и воскр. д. 3 спект. 6, 7½ и 9 ч. веч.

Екатеринославская ул. 24. Тел. 27—63. СЕГОДНЯ ◆◆ ТЕАТРЪ САРМАТОВА ◆◆ Екатеринославская ул. 24. Тел. 27—63. СЕГОДНЯ

ГРАНДІОЗНОЕ

КАБАРЭ - САРМАТИКОНЪ № 8

ЧИТАЙТЕ АФИШИ ◆ Касса открыта ежедневна отъ 12 час. — 2 час. дня.

КОМИТЕТЪ скорой помощи чин. Добрармін. ТЕАТРЪ САРМАТОВОЙ бывшій „ГРОТЕСКЪ“. Съ понедѣльника 7 октября 1. Наши Донъ-Жуаны. 2. Кабарэ.

ГАСТРОЛИ Павла ТРОИЦКАГО. 2 спектакля: въ 7½ и 9 ч. веч. 2

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ Дирекція О. А. ПЕЛИКАНЪ

Съ Понедѣльника 7 октября

Тройня. Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. 2 спектакля въ вечеръ—въ 7½ и 9½ часовъ вечера. 2

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ Евр. театръ УНЗЕРЪ ВИНКЛЬ.

Въ среду 9-го октября „РОДИНА“ пьеса г. Зудермана. || Въ пятницу 11-го октября. „Вѣчный Странникъ“ пьеса О. Дымова.

Въ субботу 12-го октября. „А Фарворфенеръ винкль“ пьеса П. Гирцбейна.

Начало ровно 6½ веч. окончаніе 9½ веч.

ПОДВАЛЪ АКТЕРОВЪ „СУМСКАЯ 6“

2-й годъ существ. Дирекція М-г Ally и Поль Барона. 2-й годъ существ.

Съ 7 октября. ◆ 6-й ЦИКЛЪ ◆ Съ 7 октября.

НОВАЯ ПРОГРАММА

Съѣздъ къ 11 ч. в. Предварит. запись на столики съ 3—5 ч. и съ 10 ч. в.

X. О. О. П. Театральный Отдѣлъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

СЕЗОНЪ 1919/20 Г.

Въ Воскресенье 13-го октября

Открытіе Зимняго Сезона

Въ первый разъ историческая пьеса изъ временъ Императрицы Екатерины II.

БУХАРИНЪ.

„ИЗМАИЛЪ“

Пьеса въ 4-хъ дѣйст. и 5-ти карт.

Для пьесы написаны новыя спеціальныя декор. раб. худ. С. Т. Яроцкаго.

Постановка режиссера М. М. Тарханова.

НАЧАЛО ВЪ 7½ Ч. ВЕЧ.

Предварительная продажа билет. открыв. въ кассѣ Малаго Театра со среды 9 октября ежед. съ 10 ч. до 2 ч. д. и съ 5 ч. до 8 ч. веч.

ПѢСЕНКА „БЮРО РЕКЛАМЪ“.

Часы купить,
Костюмъ пошить,
Въ «Подвалѣ» знатно покутить,
Узнать когда погаснетъ свѣтъ,
Гдѣ стоитъ заказать портретъ,
И нѣтъ ни въ центрѣ на Сумской
Квартиры средне—дорогой.
Хотите Вы? Идите къ намъ,
Поможетъ Вамъ
«БЮРО РЕКЛАМЪ».
Въ три дня кто хочетъ растолстѣть
И въ часъ на годъ помолодѣть,
Поднять по Харькову трезвонъ—
Пусть къ намъ скорѣй приходитъ онъ,
Идите къ намъ,
Идите къ намъ
Мы въ мигъ одинъ поможемъ Вамъ.
(На то вѣдь и «БЮРО РЕКЛАМЪ»).
БЮРО РЕКЛАМЪ—очки «Уникъ»,
БЮРО РЕКЛАМЪ—мозги, языкъ,
БЮРО РЕКЛАМЪ—Пате—журналъ,
Бюро—надежный капиталъ,
БЮРО РЕКЛАМЪ—Бюро чудесъ:
Рекламу въ куполѣ небесъ
Для насъ, повѣрьте, господа,
Не стоитъ водрузить труда.
Идите къ намъ,
Идите къ намъ,
Поможетъ Вамъ—
«БЮРО РЕКЛАМЪ».

Главная Контора: Горяиновскій пер. д. О-ва «Россія» кв. 127. Тел. 31—68.

Отдѣленіе: Екатеринославская 18, при библіотекѣ «Книголюбъ».

Въ непродолжительномъ времени въ Харьковѣ начнетъ функціонировать
ПЕТРОГРАДСКАЯ ШКОЛА ПЛАСТИЧЕСКИХЪ ТАНЦЕВЪ и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
Клавдіи Лукьяновны ИСАЧЕНКО.
Запись учащихся (взрослыхъ и дѣтей) производится ежедневно отъ 11 до 1 ч. дня по Екатеринославской ул. д. № 6, кв. 7. **АННА КЕРЭ.**

ИЗУЧАЙТЕ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ (безъ учебниковъ и преподавателей) по новому методу САМОПРЕПОДАВАНІЯ при помощи спеціальной карточной системы; изученіе языковъ становится пріятнымъ развлеченіемъ. **ТРЕБУЙТЕ ПРОСПЕКТЫ.**

НЕСОМНѢННЫЙ УСПѢХЪ!

Пробный урокъ англійскаго или французскаго языка высылается по полученіи взноса тридцати пяти рублей. АДРЕСЪ: Харьковъ, Екатеринославская, 35, контора «Т-ва Треугольникъ». Э. Д. Экису.

КАБИНЕТЪ и ЛАБОРАТОРІЯ ГИГІЕНИЧЕСКОЙ КОСМЕТИКИ
Парф.-косметика
В. М. МѢЩАНОВСКОЙ,
Рымарская 4, кв. 4.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ.
Примѣненіе новѣйшихъ данныхъ врачебной косметики.
МАССАЖЪ ЛИЦА И ПАРОВЫЯ ВАННЫ.
Устраненіе морщинъ, прыщей, угрей, веснушекъ, красноты, бородавокъ и др. недостатковъ кожи. Совѣты и указанія въ области косметики.

— ВЫСШАГО КАЧЕСТВА —
ПУДРЫ, КРЕМЫ, ЭМУЛЬСІИ, ПАСТЫ
собственной лабораторіи, приготовляемые изъ самыхъ лучшихъ и безвредныхъ матеріаловъ по спеціальнымъ рецептамъ въ зависимости отъ особенностей кожи.
БЕЗВРЕДНЫЯ ГУБНЫЯ ПОМАДЫ,
карандаши для бровей, препараты для гигіены зубовъ и рта, средства для ухода за волосами и т. п.

Сумская, 6. **„ДІЭТИЧЕСКАЯ СТОЛОВАЯ“** Сумская, 6.
Ежедневно свѣжіе продукты и вкусные обѣды.

КУРСЫ БЕРЛИЦЪ
Провіантскій пер. (ул. Гоголя) зданіе Вознесенской гимназіи.
Практич. изученіе языковъ:
Англ. Франц. и Нѣмец.
Занятія вечернія.
Канцелярія открыта отъ 5—7 веч.
Съ 1-го Ноября открываются новыя начальныя группы.

„СТИХИ О ПРОЗѢ“
Въ этомъ городѣ грязномъ,
Гдѣ галошъ не бываетъ
И гдѣ всѣхъ даже въ центрѣ давно тротуаръ,
Мое сердце больное.
Безконечно страдаетъ,
Нѣтъ вѣдь обуви даже двухъ паръ,
И нежданно сбылися мечтанія цѣпкія
И отъ горькихъ невзгодъ вдохновенно спасли
Тѣ подошвы КОЛУМБОВЫ кожано-крѣпкія,
Что недавно къ намъ въ Харьковъ пришли,
Я теперь не боюсь непогоды, гніенія,
И меня не предастъ вереница каротъ,
Чуя близость подошвы КОЛУМБОВА генія,
Я спокойной надеждой согрѣтъ.
Генеральное представительство въ Россіи: Павловск. пл. д. „Россія“ кв. № 79. К-ра „ТРАНЗИТЪ“. Тел. № 34-31.
Пріемъ заказовъ: Въ Харьковск. Воен. О-вѣ Потребител., ул. Благов. и Лопанск. наб.

Институтъ красоты
(Institut de beauté). ◆◆ Рымарская 26,
Я. ЧАРНЕЦКА. ОСВѢЖЕНІЕ ЛИЦА ДЛЯ ВЕЧЕРОВЪ ◆ Маникюръ и педикюръ
Радикальное совершенное удаленіе морщинъ, улучшеніе цвѣта лица, МАССАЖЪ: лечебный и косметич., укрѣпл. и новотвл. бюста, гимнастика, паровыя ванны, уходъ за волосами, удаленіе волосъ, угрей и проч. дефектовъ лица. ◆ Имѣется два отдѣленія: мужское и женское. Пріемъ отъ 10 ч. до 5 ч. дня. Институтъ открытъ въ праздничные дни. Добровольцамъ и учащим. скидка.

Южная торговля аптекарскими товарами **„ЮТАТЪ“,** Николаевская площ., уг. Шляпнаго пер.
Парфюмерія, косметика, аптекарскіе товары, хозяйственные предметы, минеральныя воды и проч.

Городской театръ.

«Фавнъ».

Что такое «Фавнъ»—символическая пьеса или сатира? Во всякомъ случаѣ, это—не комедія интриги, не комедія характеровъ. Боюсь, что именно такъ восприняли—во всякомъ случаѣ, именно такъ интерпретировали «Фавна» артиста театры г. Синельникова. Ибо что увидѣлъ передъ собою зритель? Нѣсколько забавныхъ сценъ, съ большимъ видимымъ удовольствіемъ разыгранныхъ исполнителями въ чисто-комедійномъ жанрѣ. По мысли автора фавнъ наряжается принцемъ Сильвани; а не казалось ли вамъ, что въ воплощеніи г. Петипа предъ вами прохаживался по сценѣ, какъ разъ наоборотъ, переряженный сильваномъ молодой англичанинъ, веселый малый, вздумавшій въ одинъ прекрасный день посмѣяться надъ людьми своего же круга, столкнуть ихъ лбами въ наиболѣе неожиданной обстановкѣ, одурачить всѣхъ, позабавивши вмѣстѣ съ тѣмъ всѣхъ же-безъ какихъ бы то ни было тяжелыхъ и непріятныхъ послѣдствій? Будь я на мѣстѣ лорда стэнбори, я тоже низачто не повѣрилъ бы завѣреніямъ г. Петипа—будто онъ подлинный, а не ряженный фавнъ: что, въ самомъ дѣлѣ, за фавнъ, столь внимательно—хотя бы при помощи летучихъ курьеровъ—слѣдящій за самымъ азартнымъ видомъ спорта, изъ котораго, конечно, выдохся первоначальный хмель природной радости, игры освобождающихся силъ? Почему, на самомъ дѣлѣ, такому фавну не поѣхать ставить 20.000 фунтовъ на Белладону? Вотъ эту бѣлую нитку авторской композиціи, раздражающую глазъ и разстраивающую зрительское самочувствіе, г. Петипа сдѣлалъ—вольно, нѣтъ ли—красной нитью своего исполненія, исключеніе обратилъ правиломъ. Вы вѣрили въ подлинность изумленія лѣсного полубога передъ житейской моралью богатаго и чиннаго Лондона? Конечно, нѣтъ; всѣ эти

Овертоны, Моррисы и Краддоки—старые знакомые нашего фавна, одни сколько—нибудь симпатичнѣе, другіе вовсе отвратительные. Лорду Стэнбери онъ искренно симпатизируетъ: хорошій малый; и отчего не пожениться его на Александрѣ Боксе, дѣвицѣ его же круга, давно и тайно его любящей: самую чопорную миссъ Гайдъ-парка не шокировало бы такое предположеніе. Вы замѣтили, далѣе, что г. Петипа не столько расширялъ очи, какъ долженъ былъ дѣлать истинный «сынъ натуры», сколько щурилъ ихъ на мефистофельскій манеръ? Поражаться чему бы то ни было изъ происходившаго на сценѣ молодому дэнди, переодѣтому фавномъ, разумѣется, было незачѣмъ, но ядовито посмѣяться надъ своими добрыми друзьями—это могло входить въ его расчеты. И здѣсь, мнѣ кажется, режиссурой и исполнителемъ былъ совершенъ второй грѣхъ. Конечно, между Фавномъ и Мефистофелемъ имѣется глубокое сходство, но оно лежитъ совсѣмъ не въ плоскости ироническаго отношенія къ дѣйствительности. Фавнъ кноблауховской пьесы (если, разумѣется, я правильно ее толкую), какъ и Мефистофель, *соприсущъ* нашей душѣ, сидитъ внутри каждаго чѣловѣка, является въ нѣкоторые моменты его alter ego. Не изъ цвѣточной вазы, а изъ души каждаго изъ насъ долженъ выпархивать этотъ буйный духъ, влекущій насъ къ веселому безчинству. Поэтому нельзя ревновать къ фавну, какъ это дѣлалъ лордъ Стэнбери. Фавнъ—не человѣкъ, отвлеченіе, одна изъ движущихъ силъ души, элементъ духа, пособникъ любви, рычагъ цѣлостнаго міровоспріятія. Фавна надо играть такъ, чтобы онъ не составлялъ «дѣйствующаго лица», чтобы онъ не былъ дѣятельнымъ двигателемъ интриги. Онъ, подобно духу, долженъ носиться надъ узкимъ міркомъ выведенныхъ въ пьесѣ персонажей, входить каждому въ душу, какимъ-то ирраціональнымъ, внутреннимъ путемъ нашептывалъ каждому вздорныя мальчишескія желанія. Въ «Кривомъ Зеркалѣ» пьеса Кноблауха называлась «Пробужденіемъ Пана». Это названіе прекрасно. Оно говоритъ о томъ, что при соприкосновеніи съ фавномъ въ душѣ каждаго человѣка долженъ воскреснуть великій Панъ, богъ свободы и счастья.

А въ театрѣ г. Синельникова «Фавна» разыграли по-комедійному. И нѣкоторые исполнители были для этого жанра хороши (г. Тархановъ, г. Вересановъ и г-жа Маршева—въ 1-мъ актѣ, г-жа Калачевская, немножко перемолодившая свою интересную роль). Но всѣ дружно содѣйствовали тому, чтобы о Великомъ Панѣ забыли—и на сценѣ и въ зрительномъ залѣ.

И. Турскій.

Гастроли Кіевской оперы.

«Фаустъ».

На жаргонѣ оркестрантовъ существуетъ прекрасное, выразительное, ничѣмъ незамѣнимое слово «халтура».

Исполненіе Фауста ансамблемъ Кіевской оперы, типичная провинціальная халтура. Обѣ стороны исполненія-сценическая и музыкальная были до нельзя плохи.

Декораціи—изношенное, безвкусное тряпье, не могущее удовлетворить самымъ элементарнымъ требованіямъ.

О смѣнѣ дня и ночи можно было догадаться только благодаря тексту либретто. Мефистофель любезно объявляетъ: «Спустилась тьма» И зритель вѣритъ Сатанѣ, что тьма дѣйствительно спустилась, хотя на сценѣ совсѣмъ еще свѣтло.

Музыкальная сторона исполненія «вполнѣ соотвѣтствовала» сценической. Полнѣйшая аритмичность въ ансамбляхъ. Неисчислимое количество несвоевременныхъ и вовсѣ пропущенныхъ вступленій (даже въ оркестрѣ).

Что касается отдѣльныхъ исполнителей, то и здѣсь трудно сказать что-либо въ ихъ защиту. Лучше другихъ г. Донецъ, но его голосъ утратилъ прежнюю чистоту, кромѣ того артистъ прибѣгаетъ къ форсировкѣ звука и пехудожественнымъ внѣшнимъ эффектамъ, (Куплеты о Золотомъ Тельцѣ), чего прежде не было. Г. Мельниковъ обладаетъ маленькимъ мало выразительнымъ голосомъ и совершенно не умѣетъ держаться на сценѣ.

Г-жа Караулова—недурная Маргарита, но голосъ еще меньше, нежели у ея партнера.

Г. Будневичъ (Валентинъ) крайне слабъ въ ритмическомъ отношеніи. Зибель—совершенно безцвѣтенъ (г-жа Копьева), а Марта (г-жа Шенгай) не научилась даже говорить по-русски.

О чемъ думаютъ господа импрессаріо, привозя въ Харьковъ вмѣсто художественной оперы столь нелѣпую халтуру?

Какія цѣли преслѣдуютъ и на какую публику разсчитываютъ?.

Рефисъ.

Вечера „юмора“ А. С. Руденкова.

Харьковскіе обыватели, купившіе билеты на вечера «юмора И. С. Руденкова въ чаяніи вкусить порцію здороваго смѣха были жестоко разочарованы—вмѣсто ожидаемыхъ веселыхъ разсказовъ имъ преподнесли помѣсь Суворина и Баркова.

И помѣсь эта была совершенно неостроумна. Слушая эти разсказы, зрители сидѣли потупивъ глаза и старались не смотрѣть другъ другу въ лицо.

Такой «изысканный» репертуаръ вызвалъ должное къ себѣ отношеніе.

Сборъ, особенно на второмъ вечерѣ былъ слабый, принимали разсказчика холодно и mots почтеннаго Руденкова, вызывавшіе раньше аплодисменты, встрѣчались молчаніемъ шокированныхъ зрителей.

Джо.

Камерные концерты Х. О. Р. М. О.

По примѣру прошлыхъ лѣтъ Р Муз. О-во организуетъ въ настоящемъ зимнемъ сезонѣ циклъ камерныхъ концертовъ. Въ концертахъ будутъ принимать участіе квартетъ Х. О. Р. М. О. въ составѣ: Д. Карпиловскаго (1-я скрипка), В. Гальдфельда, (2-я скр.), И. Добржинца (альтъ) и Я. Гонсъ (віолончель). Послѣдніе два участника квартета хорошо извѣстны харьковской публикѣ по прошлогоднему сезону камерныхъ концертовъ Р. М. О. Д. Карпиловскій же, зарекомендовавшій себя, какъ прекрасный солистъ и участникъ квартета Филарм. О-ва, теперь приглашенъ профессоромъ Консерваторіи Р. М. О. и взялъ на себя руководительство квартетомъ. Вокальная часть программъ концертовъ поручена артистамъ Го сударс. театр. Л. Балановской, Н. Правдиной и Ѳ. Павловской и арт. Рус. оперы С. Давыдовой-Слатиной. Помимо перечисленныхъ участниковъ концертовъ, въ качествѣ исполнителей профессора Р. Гліеръ, З. Давидъ, А. Корещенко, В. Ружицкій, С. Тарновскій и Влад. Слатинъ.

Въ программу концертовъ включено тріо Чайковскаго, фортепьянную партію котораго исполнитъ А. Корещенко, славящійся какъ первоклассный исполнитель указаннаго произведенія еще при жизни автора. Превосходная интерпретація знаменитаго тріо въ составѣ Грижимаммъ, Брандукова и Корещенко вдохновило Сѣрова даже къ созданію извѣстной картины, воспроизводящей участниковъ тріо при исполненіи этого одного изъ величайшихъ произведеній Чайковскаго. Произведенія Гніера, поставленныя также въ программу концертовъ, будутъ проведены при участіи автора. Кромѣ того будутъ исполнены камерныя произведенія Бородина и другихъ виднѣйшихъ русскихъ и западныхъ композиторовъ.

Привлеченіе дирекціей Р. М. О. столь блестящихъ исполнителей, несомнѣнно вызоветъ громадный интересъ къ „камернымъ четвергамъ“ всего харьковскаго музыкальнаго міра.

Е. М.

Къ лекціямъ П. Я. Рысса

Въ среду 9 и воскресенье 13 октября состоятся двѣ лекціи П. Я. Рысса, извѣстнаго лектора и публициста, постояннаго сотрудника „Гѣчи“, хорошо знакомаго петербуржцамъ своими лекціями, неизмѣнно пользовавшимся большимъ успѣхомъ.

Въ настоящее время П. Я. Рыссъ пріѣхалъ изъ Одессы, гдѣ онъ принималъ участіе въ подготовкѣ антибольшевистскаго выступленія

Содержаніе объявленныхъ въ Харьковѣ лекцій представляетъ большой интересъ. Въ первой, которая состоится 9 октября на тему «Соціальныя утопіи» авторъ даетъ обозрѣніе утопіямъ всѣхъ временъ. Вытекающія изъ этого обозрѣнія сопоставленія—отъ утопій древняго міра и среднихъ вѣковъ до современнаго марксизма со всѣми его выводами,—чрезвычайно интересны.

Вторая лекція «Предъ судомъ исторіи» посвящена большевизму въ его теоріи и практикѣ, при чемъ вдумчивое изученіе всего происшедшаго за послѣдніе годы даетъ лектору основаніе для оптимистическаго прогноза.

Надо надѣяться, что публика съ должнымъ вниманіемъ отнесется къ выступленіямъ талантливаго лектора.

Д. Б.

ЛѢТОПИСЬ.

Вольный факультетъ искусствъ.

Вторникъ 8 октября: 5½ ч.—С. М. Кульбакинъ «Мысль и языкъ». 7½ ч.—В. Н. Покровскій «Основныя каменныя конструкціи».

Среда 9. 5½ 2 лекціи—проф. С. М. Кульбакинъ. «Мысль и языкъ» 7½ 2 лекціи—Н. В. Брюлова-Шаскольская, Первобытный магизмъ.

Четвергъ 10. 5½ ч. 2 лекціи—проф. Н. И. Шмитъ «Дѣтскій рисунокъ». 7½ ч. 2 лекціи—Б. А. Лезинъ «Эмбріональныя формы поэзіи.»

Пятница 11. 5½ 2 лекціи—Б. А. Лезинъ «Эмбріональныя формы поэзіи». 7½ ч. 2 лекціи—проф. А. И. Бѣлецкій «У истоковъ театра».

Суббота 12. 5½ 2 лекціи—Б. А. Лезинъ—«Эмбріональныя формы поэзіи». 7½ ч. 1 лекція—проф. Н. И. Шмитъ. «Дѣтскій рисунокъ».

Въ Отдѣлѣ Пропаганды.

Въ составъ драматической труппы «Отд. Проп.» вошли слѣдующіе артисты: Грибунина, Струйская, Карендова, Уварова, Дубровская, Половикова, Ракитина, Минаева, Семенова, гг. Тархановъ, Барабановъ, Муратовъ, Веселовъ, Алексѣевъ. Межинскій, Монко, Арскій Викторовъ, Глунценко, Долининъ, Мирскій, Прокофьевъ, Меркуловъ, Орловъ.

Ведутся переговоры съ артистамы Кіевск. театр. Сосниным, Владиславскимъ, Фенинымъ, Булатовымъ, Свѣтловидовымъ, и друг.

Режиссеръ М. М. Тархановъ, помощникъ режиссера Сѣницкій.

Спектакли труппы Харьк. Отд. Отд. Пропаганды предполагается открыть 13-го Октября въ Маломъ Театрѣ піесой «Измаилъ»; слѣдующая постановка—«Измѣна».

Въ дальнѣйшій репертуаръ предположено включить «Козьма Мининъ Сухоруковъ» Островскаго, «Князь Михайло Скопинъ—Шуйскій», «Дѣйство о Георгіи Храбромъ» Ремизова, «Свѣтлый Путь» Розумовскаго, «Ветеранъ и Новобранецъ» Писемовскаго, «Отъ ней всѣ качества» Толстого, инсценировки разсказовъ гюи де—Мопосана изъ періода франко—прусской войны—»М—ле Фифи» и друг.

По понедѣльникамъ предположены безплатные спектакли для учащихся и военныхъ.

Въ Городскомъ театрѣ.

Репертуаръ текущей недѣли:

8-го «Фавнъ». 9-го «Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ». Четв. премьера (3-й спектакль 1-го абонемента) пьеса Д. Никоделли «Недомѣрокъ» съ уч. Ал.-Месхіевой, В. Петипа и водевиль Григорьева «Дочь русскаго актера» съ участ. Ал.-Месхіевой, Ратова, Тарханова. Пятн. 11-го (3-й спект. 2 абонемента) «Недомѣрокъ» и «Дочь русскаго актера».

Театръ «Унзеръ Винкль».

Въ настоящее время въ еврейскомъ театрѣ „Унзеръ Винкль“ идетъ усиленная работа по подготовкѣ ряда еврейскихъ и передовыхъ пьесъ. Готовится къ постановкѣ: „Ди пусте крочме“ (Пустая корма), комедія Переца Гиршбейна. Постановка Липина и Шрифтзенера; „Безъ вины виноватые“—Островскаго переводъ Тайва, постановка М. М. Тарханова; «Школьные товарищи» — Фульда, переводъ Стучко.

Исполнительница русскихъ народныхъ пѣсенъ Ф. И. Хатаева, басъ Н. Г. Гуляевъ, виртуозъ на балалайкѣ И. А. Задоринъ, и піанистъ Евгеній Макухинъ, командированные Харьк. Отд. Отдѣла Пропаганды. выѣхали въ Курскую и Орловскую губерніи, гдѣ будутъ даны ими рядъ концертовъ.

Въ Харьковъ прибылъ извѣстный піанистъ и композиторъ А. П. Корещенко, приглашенный профессоромъ по классу фартепьяно въ мѣстную консерваторію. А. Н. выступаетъ въ Харьковѣ въ первый разъ 17 октября въ 1-мъ Камерномъ Концертѣ Р. М. О., въ которомъ исполнитъ тріо Чайковскаго и рядъ собственныхъ произведеній.

Артисты Государственныхъ театровъ Л. В. Собиновъ, Ѳ. Б. Павловскій и И. И. Слатинъ выѣхали въ Ростовъ на Дону на рядъ концертовъ.

ПИСЬМА СЪ МѢСТЪ.

Таганрогъ. Городской театръ снятъ на зимній сезонъ Комитетомъ Скорой Помощи Чинамъ Добрарміи подъ спектакли драмы и комедіи. Въ труппѣ: Алексѣевъ, Андреева, Арнольдовъ, Богдановъ, Борисова, Бочаровъ, Вяземскій, Глинскій, Г. Горбань, И. Горбань Гурьевъ, Егорова, Загорская, Звѣздичъ, Каплинъ-Дарскій, Козловская, Копевскій, Клавдина, Мельникова, Нальскій, Немировъ, Ордынскій, Орскій, Протасовъ, Ратманова, Ратмирова, Рашевская, Угрюмовъ, Шатовъ, Шнырева, Щетинина, Юрьева.

Режиссеры: Ордынскій, Орскій и Угрюмовъ.

Открытіе сезона на дняхъ.

Ростовъ. На-дняхъ открывается новый «Камерный» театръ. Театръ будетъ помѣщаться въ бывшемъ театрѣ «Возрожденіе». Главнымъ режиссеромъ приглашенъ А. Б. Надеждовъ. Составъ труппы слѣдующій: Г.г. А. Б. Надеждовъ, Г. К. Левченко, Г. М. Горскій. А. С. Снѣгурскій, К. А. Насоновъ, Н. П. Павловъ, В. И. Марусовъ, Н. И. Арнольдовъ, М, Г. Гайдарова, И. С. Соколова, П. П. Кудрявцева, А. Г. Зарина, Н. А. Никитина, А. Н. Павлова, М. С. Астрова, И. П. Трубецкая, М. Ф. Марусова.

Репертуаръ театра будетъ состоять изъ маленькихъ пьесокъ, интермедій, сольныхъ выступленій и пр.

СЕГОДНЯ. ВЪ ТЕАТРАХЪ СЕГОДНЯ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ (ГОРОДСКОЙ).

Н. Н. СИНЕЛЬНИКОВА.

ВНѢ АБОНЕМЕНТА

ФАВНЪ

комедія въ 3 д., Кноблауха, пер. В. О. Шмидтъ.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Принцъ Сильвани . . . г-нъ Петипа Вик.
Лордъ Стэнбери . . . . г-нъ Вересановъ
Лидія Бонсэ . . . . . г-жа Дубровская
М-съ Гогъ-Кларкъ . . . г-жа Калачевская
Вивьенъ, ея дочь . . . г-жа Ленская
Александра Бонсэ . . . г-жа Маршева
Кириллъ Овертонъ . . г-нъ Малышетъ
Морисъ-Моррисъ . . . г-нъ Ратовъ
Эрнестъ Краддокъ . . . г-нъ Тархановъ
Фисъ . . . . . г-нъ Брейшъ
Джексонъ . . . . . г-нъ Шатовъ

Дѣйствіе 1-е въ кабинетѣ-библіотекѣ въ домѣ Стэнбери въ Лондонѣ, II-е и III-е, въ. зимнемъ саду.

Режиссеръ: *Д. Б. Вильнеръ*
Пом. режиссера *Д. Н. Введенскій*
Зав. музык. частью *І. Э. Вейсенбергъ*
Гримъ—*Федотовъ*.

Послѣ 3-го сигнала входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 7½ час. веч.

Театръ ГРОТЕСКЪ

С. Сарматовой.

ПРОГРАММА:

I. Оперет. въ 1 д.

СОВРЕМЕННЫЙ ДОНЪ-ЖУАНЪ

Мама . . . . . Каренина
Гретль, ея дочь . . . . . Чернецкая-Бенуа
Сюзанна, горничная . . . . Федорова-Ручилло
Папа . . . . . Никольскій
Сынъ . . . . . Ардатовъ
Лакей . . . . . Злочевскій
Лакей . . . . . Сахаровъ

II.

КАБАРЭ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Конферансье **Павелъ Троицкій.**

Аріи изъ оперъ . . . . . Федорова-Ручилло
Дуэтъ изъ оперъ «Въ вихрѣ страстей» . . . . .) Каренина) Нильскій
Интимныя пѣсенки . . . . . Никольскій
Дуэтъ изъ оперет. «Разв. жена») Чернецкая-Бенуа) Нильскій
Дуэтъ «Бабеночки» . . . . .) Ардатовъ) Варшавинъ
Романсы . . . . . Баяновъ
Танцы . . . . . Лидія де-Ридаль
Пѣсенки «Вертинскаго» . . . Яровъ
Танцы . . . . . Галембо
Инкогнито . . . . . Владимирова

Начало въ 7½ и 9½ ч. веч.

Тип. О-ва «Харьковскій Взаимокредитъ». Пушкинская ул. № 31. Издатель—«Бюро Рекламъ». Редакторъ—Е. А. Егорова.